

Tammy-Lou Pate

Artiste maquilleuse

Membre Aqtis et latse514

514-774-7718

info@tammylou.net

www.tammylou.net

Responsable Maquillage Longs Métrages et Télé

- *Venus* par Eisha Marjara, Les Films Compass, 2016
- *Il était une fois Mommy* documentaire par Tessa Louise-Salomé, Productions Folamour, 2016
- *Montréal la blanche* par Bachir Bensaddek, Productions Kinesis, 2015
- *Le bruit des arbres* de François Péloquin, Couzin Films, 2014
- *Bunker*, un film de Patrick Boivin et Olivier Roberge, Productions Kinesis, 2013
- *Sarah préfère la course*, un film de Chloé Robichaud, La Boîte à Fanny, 2012
- *Les Sioui-Bacon*, par Jeff Proteau, Productions Swan/Wabanok/APTN, 2012
- *La Cicatrice* de Jimmy Larouche, Pipingo Films, 2010
- *Mesnak* d'Yves Sioui-Durand, Les Films de l'Île, 2010
- *Stray Dogs* de Doug Sutherland, Cinegraphe Productions, 2010
- *Fire Watch* de Nicholas Kinsey, Cinegraphe Productions, 2009
- *Snow and Ashes* de Charles-Olivier Michaud, Neige et Cendre Production, 2009
- *My best friend's deception* de Nicholas Kinsey, Cinegraphe Productions, 2008
- *Killing Ruth* de Nicholas Kinsey, Cinegraphe Productions, 2008
- *Impasse* de Joël Gauthier, Desperado Films, 2007

Maquilleuse Courts Métrages

- *Roseline comme dans les films* par Sara Bourdeau, Némésis films, 2018
- *La fin du supplice* par Stéphane Dirschauer, 2018
- *Sunny Afternoon* de Grégoire Bénabent, 2018
- Courts métrages INIS 2010 à 2018
- *Red Wine* de Santiago Menghini, Némésis Films, 2018
- *We'll always have Toynebee* de Sonia Bonspille Boileau, Nish Media, 2017
- *Hyperlight* par Hong Ahn Nguyen, 2017
- *Les Élus* de Dominique Loubier, 2014
- *Let go* d'Isabelle Dréan, KebWeb, 2014
- *Davaï* de Bruno Pucella et Ragnar Keil, Productions Unité Centrale, 2014
- *Les cennes chanceuses*, d'Émilie Rosas, Chasseurs Films, 2013
- *L'Évitement*, de Benoit Lach, Blach Films/Voyous Films, 2012
- *Chef de meute* de Chloé Robichaud, 2012. En compétition officielle au Festival de Cannes 2012
- *Dead man on duty* de Sébastien Duguay, 2011
- *Golnar* de Sadaf Foroughi, gagnant du concours *Les femmes tout court*, 2011
- *The Race of Life* par Francesco Giannini, 2011

Maquilleuse (Assistante de la chef)

- Pub Van Houtte et La Capitale pour Nancy Ferlatte, MOM et Pub Les Enfants, 2018
- *Vivre à 100mph* par Louis Bélanger, pour Kathryn Casault, Lyla Films, 2018.
- *A Majestic Christmas* par Pat Kiely, pour Christophe Giraud, Hallmark Prod., 2018
- *Il pleuvait des oiseaux* par Louise Archambault, pour Kathryn Casault, Les films Insiders, 2018
- *Les Newbies* par Frederic Nassif, pour Chantal Robichaud, Productions Juste pour rire tv, 2018
- *Pauvre Georges*, par Claire Devers pour Sandra Campisi, co-production Belgique-France-Canada, Forums Films, Mon Voisin Productions et Iris Productions Films, 2017
- *L'Académie*, par Marie-Claude Blouin, pour Virginie Bachand, Passez Go, 2017
- *L'Échappée*, par Miryam Bouchard et François Bégin, Amalga Création Inc., 2016
- *Blue Moon I et II*, par Yves-Christian Fournier, pour Larysa Chernienko, Aetios, 2015
- *Dr Diaz*, de Benoit Desjardins, pour Kathya Portillo, 2015
- *The Game* de Jacob Tierney pour Christophe Giraud, 2014
- *La Voce*, de David Uloth, pour Bianca Vaillancourt, 2014
- *Catimini* de Nathalie St-Pierre, pour Virginie Bachand, 2011

Maquilleuse à la figuration

- *Pet Sematary* par K.Kolsh & D.Widemeyer pour Annick Chartier, Remote Pass Productions, 2018
- *The Bold Type* par Tara Nicole Weyr pour Kathy Kelso, télé-série par GEP Issues Inc, 2018
- *Flarsky*, par Jonathan Levine, pour Annick Chartier, Flarsky North Productions Ltd, 2018
- *Chaos Walking*, par Doug Liman, pour Colleen Quinton, Coupon Productions Canada Inc, 2017
- *On the Basis of Sex*, par Mimi Leder, pour Kathryn Casault, Moritz Brief Inc.2017
- *XMen : Dark Phoenix*, pour Annick Chartier, Fox Québec Productions Ltd, 2017
- *Hochelaga, Terre des Âmes*, par François Girard, pour Kathryn Casault, 2016
- *Death Wish* par Eli Roth, pour Colleen Quinton, DW Productions Canada Ltd, 2016
- *The art of more 2* pour Colleen Quinton, 2016
- *Les Pays d'en Haut* pour Christophe Giraud, 2015
- *Enragés* (Rabid dogs) d'Éric Hannezo pour Kathy Kelso, 2014
- *Stonewall* de Roland Emmerich pour Annick Chartier, 2014
- *The Walk* de Robert Zemeckis pour Colleen Quinton, 2014
- *Being Human* saison 4 pour Edwina Voda, 2013
- *X-Men : Days of Future Past*, pour Colleen Quinton, 2013

Autres expériences

- Pub Fantino & Mondello, Production Mathieu Leduc, 2018.
- Pub Groupe Maurice pour Bifurk, 2018.
- Captations télé et mini séries web, productions Inis, 2012 à 2018
- Défilés de la St-Jean à Montréal, pour Virginie Bachand, 2017-2018
- *Frankenstein* au Théâtre Denise-Pelletier, concept d'Elen Pearson 2013
- Défilés Terra Carnaval et Pinkarnaval, Festival Juste Pour Rire, pour Virginie Bachand 2009-2013
- *Ils dansent*, Radio-Canada, La boîte de production tv, 2011

Formation

- Chef AQTIS, Droits et responsabilités d'un chef d'équipe, 2017
- RFAVQ 157 Pose de postiches/moustaches/favoris par Christophe Giraud, 2015
- Croix-Rouge Canadienne : Secourisme et RCR, par Impact Santé, 2015
- RFAVQ 40 : Planification des étapes de production d'un film département maquillage 2012
- MAQ 101 AQTIS, Assistant maquilleur, 2007
- AQTIS 101, 2004
- Attestation en maquillage artistique, Collège Inter-Dec, Montréal, 2003
- DEC en Cinéma et communications, Cégep de St-Laurent, Montréal, 2003

Prix et Nominations

- 1^{er} Prix Rendez-Vous de la Francophonie, *La crise*, Meilleur court métrage, 2014
- Nominée aux Prix Écrans Canadiens pour Meilleurs Maquillages pour le film *Snow and Ashes*, 2012
- Meilleur maquillages pour *La nuit de Valognes*, La T.R.A.C Festival de théâtre amateur de Mtl, 2005

Des références sont disponibles sur demande