

# Tammy-Lou Pate

Artiste maquilleuse

Membre Aqtis et latse514

Finaliste aux Prix Écrans Canadiens 2019 pour Meilleurs Maquillages pour le film *Venus*

514-774-7718

info@tammylou.net

www.tammylou.net

## Responsable Département Maquillage Longs Métrages et SérieTélé

- *Venus* par Eisha Marjara, Les Films Compass, 2016
- *Il était une fois Mommy* documentaire par Tessa Louise-Salomé, Productions Folamour, 2016
- *Montréal la blanche* par Bachir Bensaddek, Productions Kinesis, 2015
- *Le bruit des arbres* de François Péloquin, Couzin Films, 2014
- *Bunker*, un film de Patrick Boivin et Olivier Roberge, Productions Kinesis, 2013
- *Sarah préfère la course*, un film de Chloé Robichaud, La Boîte à Fanny, 2012
- *Les Sioui-Bacon*, par Jeff Proteau, Productions Swan/Wabanok/APTN, 2012
- *La Cicatrice* de Jimmy Larouche, Pipingo Films, 2010
- *Mesnak* d'Yves Sioui-Durand, Les Films de l'Île, 2010
- *Stray Dogs* de Doug Sutherland, Cinegraphe Productions, 2010
- *Fire Watch* de Nicholas Kinsey, Cinegraphe Productions, 2009
- *Snow and Ashes* de Charles-Olivier Michaud, Neige et Cendre Production, 2009
- *My best friend's deception* de Nicholas Kinsey, Cinegraphe Productions, 2008
- *Killing Ruth* de Nicholas Kinsey, Cinegraphe Productions, 2008
- *Impasse* de Joël Gauthier, Desperado Films, 2007

## Courts Métrages

- *Comme la neige au printemps* par Marie-Eve Juste, L'Embuscade Films, 2019
- *Roseline comme dans les films* par Sara Bourdeau, Némésis films, 2018
- *La fin du supplice* par Stéphane Dirschauer, 2018
- *Sunny Afternoon* de Grégoire Bénabent, 2018
- Courts métrages INIS 2010 à 2018
- *Red Wine* de Santiago Menghini, Némésis Films, 2018
- *We'll always have Toynebee* de Sonia Bonspille Boileau, Nish Media, 2017
- *Hyperlight* par Hong Ahn Nguyen, 2017
- *Les Élus* de Dominique Loubier, 2014
- *Let go* d'Isabelle Dréan, KebWeb, 2014
- *Davaï* de Bruno Pucella et Ragner Keil, Productions Unité Centrale, 2014
- *Les cennes chanceuses*, d'Émilie Rosas, Chasseurs Films, 2013
- *L'Évitement*, de Benoit Lach, Blach Films/Voyous Films, 2012
- *Chef de meute* de Chloé Robichaud, 2012. En compétition officielle au Festival de Cannes 2012
- *Dead man on duty* de Sébastien Duguay, 2011
- *Golnar* de Sadaf Foroughi, gagnant du concours *Les femmes tout court*, 2011
- *The Race of Life* par Francesco Giannini, 2011

## Assistante de la chef maquilleuse/chef maquilleur

- *Vivre à 100mph* par Louis Bélanger, pour Kathryn Casault, Lyla Films, 2018.
- *A Majestic Christmas* par Pat Kiely, pour Christophe Giraud, Hallmark Prod., 2018
- Pub Van Houtte et La Capitale pour Nancy Ferlatte, MOM et Pub Les Enfants, 2018
- *Il pleuvait des oiseaux* par Louise Archambault, pour Kathryn Casault, Les films Insiders, 2018
- *Les Newbies* par Frederic Nassif, pour Chantal Robichaud, Productions Juste pour rire tv, 2018
- *Pauvre Georges*, par Claire Devers pour Sandra Campisi, co-production Belgique-France-Canada, Forums Films, Mon Voisin Productions et Iris Productions Films, 2017
- *L'Académie*, par Marie-Claude Blouin, pour Virginie Bachand, Passez Go, 2017
- *L'Échappée*, par Miryam Bouchard et François Bégin, Amalga Création Inc., 2016
- *Blue Moon I et II*, par Yves-Christian Fournier, pour Larysa Chernienko, Aetios, 2015
- *Dr Diaz*, de Benoit Desjardins, pour Kathya Portillo, 2015
- *The Game* de Jacob Tierney pour Christophe Giraud, 2014
- *La Voce*, de David Uloth, pour Bianca Vaillancourt, 2014
- *Catimini* de Nathalie St-Pierre, pour Virginie Bachand, 2011

## Maquilleuse à la figuration

- *Pet Sematary* par K.Kolsh & D.Widemeyer pour Annick Chartier, Remote Pass Productions, 2018
- *The Bold Type* par Tara Nicole Weyr pour Kathy Kelso, télé-série par GEP Issues Inc, 2018
- *Flarsky*, par Jonathan Levine, pour Annick Chartier, Flarsky North Productions Ltd, 2018
- *Chaos Walking*, par Doug Liman, pour Colleen Quinton, Coupon Productions Canada Inc, 2017
- *On the Basis of Sex*, par Mimi Leder, pour Kathryn Casault, Moritz Brief Inc.2017
- *XMen : Dark Phoenix*, pour Annick Chartier, Fox Québec Productions Ltd, 2017
- *Hochelaga, Terre des Âmes*, par François Girard, pour Kathryn Casault, 2016
- *Death Wish* par Eli Roth, pour Colleen Quinton, DW Productions Canada Ltd, 2016
- *The art of more 2* pour Colleen Quinton, 2016
- *Les Pays d'en Haut* pour Christophe Giraud, 2015
- *Enragés* (Rabid dogs) d'Éric Hannezo pour Kathy Kelso, 2014
- *Stonewall* de Roland Emmerich pour Annick Chartier, 2014
- *The Walk* de Robert Zemeckis pour Colleen Quinton, 2014
- *Being Human* saison 4 pour Edwina Voda, 2013
- *X-Men : Days of Future Past*, pour Colleen Quinton, 2013

## Pub et autres expériences

- Pub Ordre des Ingénieurs du Québec, Bifurk, 2019
- Pub web Mc Donald's pour Septième Productions/V7/Cossette, 2019
- Pub Fantino & Mondello, Production Mathieu Leduc, 2018
- Pub Groupe Maurice, Bifurk, 2018
- Captations télé et séries web, L' Inis, 2012 à 2018
- Défilés de la St-Jean à Montréal, pour Virginie Bachand, 2017-2018
- *Frankenstein* au Théâtre Denise-Pelletier, concept d'Elen Pearson 2013
- Défilés Terra Carnaval et Pinkarnaval, Festival Juste Pour Rire, pour Virginie Bachand 2009-2013
- *Ils dansent*, Radio-Canada, La boîte de production tv, 2011

## Photo

Collaboration avec des photographes et des vidéastes pour des productions corporatives, commerciales, portraits, photo de casting, mode, artistique, mariages et événements depuis 2006. Avec entre autres Maxime Juneau, Anaïs Faubert, Guzzz Photo, Sev Seven, Anthony Turano, Christian Tremblay.

## Formation

- Chef AQTIS, Droits et responsabilités d'un chef d'équipe, 2017
- RFAVQ 157 Pose de postiches/moustaches/favoris par Christophe Giraud, 2015
- Croix-Rouge Canadienne : Secourisme et RCR, par Impact Santé, 2015
- RFAVQ 40 : Planification des étapes de production d'un film département maquillage 2012
- MAQ 101 AQTIS, Assistant maquilleur, 2007
- AQTIS 101, 2004
- Attestation en maquillage artistique, Collège Inter-Dec, Montréal, 2003
- DEC en Cinéma et communications, Cégep de St-Laurent, Montréal, 2003

## Prix et Nominations

- Finaliste aux Prix Écrans Canadiens 2019 pour Meilleurs Maquillages pour le film *Venus* (2017)
- 1<sup>er</sup> Prix Rendez-Vous de la Francophonie, *La crise*, Meilleur court métrage, 2014
- Finaliste aux Prix Écrans Canadiens pour Meilleurs Maquillages pour le film *Snow and Ashes*, 2012
- Meilleurs maquillages pour *La nuit de Valognes*, La TRAC, Festival de théâtre amateur de Mtl, 2005

Des références sont disponibles sur demande